نصوص تطبيقية
للصف الخامس (حسب الهيكل)
الفصل الدراسي الأول للعام (2024 م-2023)
مؤسسة الإمارات للتعليم المدرسي
مجلس 4 نطاق 6
مدرسة الخزنة للتعليم الأساسي والثانوي
المدير أ /
شريف البلوشي
الجزء الثاني
المعلم /
محمد عثمان
(2023-2024م)
((وَما تُقَدِّمُوا لِأَنْفُسِكُمْ مِنْ خَيْرٍ تَجِدُوهُ عِنْدَ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ بِما تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ))

المعلم – محمد عثمان مدرسة الحزنة الفصل الأول (2023-2024م)

اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب .

1. يزيدُ الشّوقُ والأحلامُ تربو — وحُبٌّ في فُؤَادي كمْ يَلِبُّ
2. فعشقك يا إماراتي دفينٌ — ولا يرضى بديلًا عنك قرب
3. بنينا فيك للأمجاد دربًا — به يلقى العدا قهرًا يصَبُّ
4. وعشقك يا إماراتي ضياءٌ — كأنَّ بقربه الأنوار تصبو
5. لنا في كل موقعه منارٌ — تسير بهديها أمم وشعبُ
6. وعشقك يا إماراتي رداءٌ — يُزَمِّل من يريد ولا يجب
7. بك الملهوف يلقى راح بالٍ — وينشدك الشريد ويستتب
8. وعشقك يا إماراتي جمالٌ — تعانقه القلوب ويستحب
9. وكم مرت علينا من صعاب — توحد دونها شرقٌ وغرب

- ما الفكرة المحورية التي تدور حولها الأبيات ؟

- يُسَمى الشطر الأول من البيت ---------------------------- ويسمى الشطر الثاني ----------------------------

- اشرح البيت الثالث بأسلوبك .

- --

- ما البيت الذي أعجبك ؟ ولماذا؟

- --

- --

- اذكر مرادف الكلمات الآتية.

- الملهوف : ------------------------------------ تَرْبُو: ------------------------------------

- مَنَار : ------------------------------------ تَصْبُو: ------------------------------------

- ما العلاقة بين (شرق – غرب) في البيت التاسع ؟

(ترادف – جناس – مقابلة – (تضاد)طباق)

- ما نوع الكلمة (يزيد) في البيت الأول ؟

(اسم إنسان – فعل ماض – فعل مضارع – فعل أمر)

- ما مفرد كلمة (الأنوار) ؟

(الأنور – المنيرة – النور – النار)

- ما دلالة كلمة (منار) في البيت الخامس ؟

- القدوةُ الحسنةُ والمثلُ الأعلى
- البحثُ المتواصلُ والاستكشافُ المتجدّدُ
- العِلمُ النّافعُ والمعرفةُ الواسعةُ
- الإيمانُ الخالصُ والعملُ المُتقَنُ

- ما جمع كلمة (مَجْدٌ) ؟ (أمجد – ماجد – أمجاد – مجيد)
- ما نوع الأسلوب (يا إماراتي) ؟ (أمر – نهي – استفهام – نداء)
- لماذا كُتِبت الهمزة على الواو في كلمة (فؤادي) في البيت الأول ؟

- مضمومة وقبلها ضمة
- مضمومة وقبلها فتحة
- مفتوحة وقبلها ضمة
- ساكنة وقبلها ضمة

- ما الخبر في جملة (عشقك يا إماراتي رداء)؟ (ملاحظة : الخبر هو الذي يتمم معنى الجملة)

(عشقك – إماراتي – رداء – لا يوجد)

- **ما نوع الخبر في الجملة السابقة ؟**

(مفرد – جملة اسمية – جملة فعلية – شبه جملة)

- **ما الفكرة التي لم ترد في الأبيات السابقة ؟**

- حُب الشاعر للوطن
- القلب لا يرضى بديلا عن الإمارات
- الإمارات تغيث الملهوف
- خوف الشاعر من المستقبل

- **ما مرادف كلمة (تصبو) في البيت الرابع ؟**

(تشتاق – تخاف – تبتسم – تتألم)

- **ما البيت الذي يحتوي على المعنى الآتي (الإمارات مثل المنارة يهتدي بها الأمم والشعوب)**

(الأول – الثالث – الخامس – السابع)

اقرأ النص الآتي ثم أجب .

(وقف الطاووس يوما أمام المرآة ، ونظر الى ريشه الملون الجميل ، ثم صاح بفخر: أنا أجمل مخلوق في الدنيا ، وعلى الطيور أن تطيعني وتقدم لي ما أحتاج إليه من طعام .

انتظر الطاووس أن تسرع الطيور إلى طاعته .ولكنها لم تفعل ، فبدا عليه الغضب ، وجاء إلى البطة وقال : هيا تقدمي إليَّ بطعامك ، فأنا أجمل الطيور.. قالت البطة : ابحث عن طعامك بنفسك .

شاهد الطاووس نملة تحمل حبة قمح، فقال لها : إذا أعطيتني حبة القمح أعطيتك ريشة جميلة .

قالت النملة: وماذا أصنع بريشك ؟ النمل يفضل القمح على الريش الزاهي .

جاع الطاووس كثيرا فسار إلى بيت الدجاجة وقال لها: أنا أخوك ، أعطني قليلا من القمح لأعطيك ريشي كله .

وافقت الدجاجة على ذلك ، فصار منظر الطاووس قبيحا ، وبدأ يرتجف من البرد . رآه الثعلب فطمع بلحمه ، وقال له : أخشى أن تموت من البرد يا صديقي ، وأنا أرحب بك في بيتي .خاف الطاووس عندما سمع كلام الثعلب ، وفر من أمامه ، وندم على ما قام به)

1 ما الفكرة الرئيسة في النص السابق ؟

أ	غرور وتكبر الطاووس	ب	حب الطيور للطاووس	ت	غرور الطيور	ث	تكبر الطيور

2 ما نوع النص السابق ؟

أ	مسرحية	ب	قصة	ت	مقال	ث	خُطْبَة

3 لماذا رفضت النملة طلب الطاووس؟

أ	لأنها تخاف منه	ب	لأنها تفضل الأرز	ت	لأنها تفضل القمح	ث	لأنها مغرورة

4 ما العلاقة بين (الدَّجَاجة - الزَّجَاجَة)؟

أ	جناس	ب	ترادف	ت	مقابلة	ث	طباق

5 ما مفرد كلمة (الطيور)؟

أ	الأطيار	ب	الطائرة	ت	الطور	ث	الطائر

6 ما مثنى كلمة(ريشة)؟

أ	ريشان	ب	ريشتان	ت	رشتان	ث	ليس مما سبق

7 ما مضاد كلمة (جميل) ؟

أ	رائع	ب	مُدهش	ت	فاتِن	ث	قبيح

8 الطاووس مغرور ؛ لأن

أ	حجمه كبير	ب	أرجله كبيرة	ت	ريشه جميل	ث	صوته جميل

---

9 تعرب كلمة (الطاووس) في (خاف الطاووس من الثعلب)

أ	فاعل	ب	مبتدأ	ت	خبر	ث	مفعول به

10 نوع الأسلوب في (ما أجمل ريشك)

أ	نهي	ب	أمر	ت	تعجب	ث	نداء

11 ما نوع الخبر في (الطاووس تحت الشجرة)؟

أ	مفرد	ب	جملة اسمية	ت	جملة فعلية	ث	شبه جملة

12 ما جمع كلمة الطاووس ؟

أ	الطواوس	ب	الطواويس	ت	الأطاوس	ث	الطواوسة

13 ما المشبه به في (لون ريش الطاووس مثل ألوان الطيف في الجمال) ؟

أ	لَوْن	ب	ريش الطاووس	ت	ألوان الطيف	ث	الجمال

14 أكمل (رفع ------------------------نداء الصلاة)

أ	المأذّن	ب	الموؤذن	ت	المُؤَذن	ث	ألمؤذن

15 الأسلوب في (لا تنزع ريشك) يدل على

أ	النهي	ب	الأمر	ت	النفي	ث	الاستفهام

16 ما العلاقة بين (يسأل – يستفهم) ؟

أ	جناس	ب	ترادف	ت	طباق	ث	مقابلة

17 ماذا كان شعور الطاووس في نهاية القصة ؟

أ	الفرح	ب	الندم	ت	الغرور	ث	التكبر

18 من الشخصية المحورية في النص ؟

أ	الدجاجة	ب	النملة	ت	الثعلب	ث	الطاووس

19 علام تدل عبارة (أنا أجمل مخلوق في الدنيا ، وعلى الحيوانات أن تطيعني) ؟

أ	التواضع	ب	الفخر والغرور	ت	الندم	ث	السخرية من النفس

20 ما نوع العبارة (قال لها : اعطني قليلا من القمح) ؟

أ	حوار خارجي	ب	حوار داخلي	ت	سرد	ث	وصف

المعلم – محمد عثمان مدرسة الحزنة الفصل الأول (2023-2024م)

اقرأ ثم أجب :

1	نحن الشباب لنا الغد		ومَـجْـدُهُ الْـمُخَـلَّـدُ
2	شعارنا على الزمن		عاش الوطن ، عاش الوطن
3	بِعْنا له يومَ المحنْ		أرواحَـنـا بلا ثَـمَـن
4	يا وطني عداك ذمّ		مثلك من يرعى الذمم
5	علّمْتنا كيف الشّمَم		وكيف نقهر الألم

===

ما المقصود بـ(الغد) في النص السابق؟

1. اليوم.
2. المُستَقبَلُ.
3. الماضي.
4. الحاضر.

- ما شعار الشباب كما جاء في البيت الثاني ؟

1. نَحْنُ الشَّباب.
2. عاش الوطن.
3. عداكَ ذَمّ.
4. لنا الغد.

المعلم – محمد عثمان مدرسة الحزنة الفصل الأول (2023-2024م)

- ما الفكرة الرئيسة في البيت الخامس ؟

1. الوطنُ يُشجعنا على دراسة الطب والعلوم.
2. الوَطَنُ يُعَلِّمُنَا الرِّفْعَةَ وَالتَّحَدِّي وَالصَّبْرَ.
3. الوَطَنُ يُعَلِّمنا الشَّكْوى وَالأَلَمَ.
4. الوَطَنُ يَدعونا إلى تَسَلُّق المرتفعات العالية.

- بِعْنَا لَهُ يَوْمَ المِحَنْ أَرْواحَنا بِلا ثَمَنْ - ما معنى كَلِمَةِ "المِحَنُ" في هذا البَيْتِ؟

1. المناسبات.
2. الأموال.
3. المصائب.
4. الأمراض.

- ما غَرَضُ الشَّاعِرِ في الأبيات السابقة؟

1. الدعوة إلى الحفاظ على تُراث الوطن.
2. التَّغَنِّي بِحُبِّ الوَطَنِ.
3. التَّغَنِّي بِمَكارِمِ الأخلاق.
4. الدعوة إلى رعاية الشباب.

السدودُ عَجَائِبُ هَنْدَسِيَّةٌ

سَدُّ الشّوب – العَيْنُ

1 مُنْذُ قديم الزمان، والإِنْسانُ يَبْني السُّدود على الأنهار والوذيانِ لِحَجْز المياه وَتَخْزينها، وَكانَتِ البداية عِبارَةً عَنْ سُدُودٍ رُكَامِيَّةٍ أَوْ تُرابِيَّةٍ بسيطةٍ وَصَغيرَةٍ ، ثُمَّ تَطَوَّرَتْ بَعْدَ ذلِكَ تَطَوُّرًا كَبِيرًا لِتَتَحَوَّلَ إِلَى مُعْجِزاتٍ هَنْدَسِيَّةٍ، حَتَّى إِنَّ بَعْضَهَا شُيِّدَ فِي مَناطِقَ جَبَلِيَّةٍ.

2. وفي السنوات الأخيرة، تَزايَدَتْ أَعْدادُ السُّدود في العالَمِ، إِذْ هُناكَ ما يُقارِبُ (60) أَلف سَدٍ، أَمَااسْتِخْدامُ السُّدُودِ فَلا يَقْتَصِرُ على حَجْز المياهِ وَتَخْزينها ، وَحِمايَةِ السُّكَانِ مِنْ خَطَرِ الفيضانِ، بَلْ تَعدّى ذلك إلى استخدامها في توليد طاقَةٍ كَهرومائِيَّةٍ نَظيفَةٍ، فَالسُّدُودُ مِنْ أَكْثَرِ المُوَلِّداتِ الكَهْرُبائِيَّةِ حِفاظًا على البيئةِ، إِذْ لَا تَصْدُرُ عَنْها أَيَّةُ انبعاثات ضارة بالبيئةِ، كَما تُغْنِي عَنِ اسْتِخْدامِ النِّفْطِ أَو الفَحْمِ في توليد الطَّاقَةِ الكَهْرُبائِيَّةِ ، إضافة إلى أهمِّيَّتها في تَحْسِينِ نَوْعِيَّةِ المياه الجَوْفِيَّةِ وَكَمِّيَّتها.

3. -لذلك اهتمَّتْ دَوْلَةُ الإمارات بِإِقَامَةِ السُّدود في مُخْتَلَفِ مَناطِقِها ، وَوَصَل عَدَدُها إلى (132) سَدًّا ،وَيُوَضِحُ الجَدُولُ الآتي أَهَمَّها:

اسْمُ السَّدِّ	مَكانُهُ	طولُهُ	ارْتِفاعُهُ
الشّويب	مَدينَةُ العَيْنِ	3آلافِ مِتْرٍ	11 مِتْرًا
وادي الوريعةِ	الفُجَيْرَةُ.	367 مِتْـرًا	33 مِتْرًا
وادي حام	الفُجَيْرَةُ.	2,800 مِتْرٍ	16 مِتْرًا
وادي البصيرَةِ	الفُجَيْرَةُ.	885 مِتْـرًا	8 أمْتـارٍ
وادي أذَنْ	رَأْسُ الخَيْمَةِ.	110 أمْتارٍ	10 أمْتارٍ
وادي الغيلِ	مَدينَةُ كلباء	26 مِتْـرًا	4.5 مِتْرًا

.4-تَرْتَبِطُ طَريقَةُ تصميم السَّدِّ في دَوْلَةِ الإماراتِ بِطَبيعَةِ المِنْطَقَةِ، وَتَنْقَسِمُ السُّدُودُ - عُمومًا - إلى نَوْعَيْنِ رَئيسَيْنِ وذلكَ وَفْقَ طَريقَةِ بِنائها:

.النوع الأول: السُّدُودُ الخرسانية:

تُبنى مِنَ الخَرْسانَةِ الإسْمِنتيَّةِ ، لذا فَهِيَ قَوِيَّةٌ وثابِتَةٌ، شَرْطَ أَنْ تَتَحَمَّلَ التُّرْبَةُ التَّحْتِيَّةُ ضَغْطَ الخَرَسانَةِ الهائِلِ، وَسَلْبِيَّتُها الوحيدة أنها تحتاج إلى تَكْلِفَةٍ ماليَّةٍ ضَخْمَةٍ. .

النَّوْعُ الثّاني: السُّدُودُ الرَّمْلِيَّةُ : تَتَكَوَّنُ مِنَ الحَصى، أَوِ الرَّدْمِ بالإضافةِ إلى الرِّمالِ، بَعْدَ أَنْ تُبَطَّنَ بِطَبَقَةٍ إسْمِنتِيَّةٍ. يَتَمَيَّزُ هذا النَّوْعُ بانخفاض تَكْلِفَتِهِ ، كَما لا يَحْتاجُ إلى إنشاء أساساتٍ تَحْتِيَّةٍ ضَخْمَةٍ كالسُّدود الخَرَسانِيَّةِ؛ ممَّا يَجْعَلُها أَكْثَرَ عُرْضَةً لِحَوادثِ التَّصَدُّعِ وَالانْهِيارِ.

5-وتَبْرُزُ أهميَّةُ السُّدود في مواسم الأمطار على الدَّوْلَةِ ، فلا بُدَّ أَنَّكَ شاهَدْتَ لَها صُوَرًا كَثِيرَةً وَقَدِ امْتَلَأَتْ وَفاضَتْ بِمِياهِ الخَيْرِ ، وَلا بُدَّ أَنَّكَ فَكَّرْتَ بِمُمارَسَةِ بَعْضِ الأَنْشِطَةِ التي تُقام فيها كرياضَةِ التَّجْديفِ في سَد وادي (حتا) على سبيل المثال.

المعلم – محمد عثمان مدرسة الحزنة الفصل الأول (2023-2024م)

ما الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ للنَّص السابق؟

1. أنواع السدود في العَالَمِ.
2. تاريخ بناء السدود وماضيها في العالم.
3. السدود الخرسانِيَّةُ في دَوْلَةِ الإمارات.
4. السدود وأَنْواعُها في دَوْلَةِ الإمارات.

بِالْعَوْدَةِ إلى الفِقْرَةِ الرَّابِعَةِ : بِمَ تَرْتَبِطُ طَرِيقَةُ تَصْمِيمِ السُّدُودِ بِدَوْلَةِ الإمارات؟

1. بطبيعة المِنْطَقَةِ.
2. بِضَغْطِ المياه.
3. بِالتَّكْلِفَةِ المالية.
4. بغزارة الأمطار.

بالعودة إلى الجَدْوَلِ : أَيُّ السُّدودِ الْآتِيَةِ أَكْثَرُ ارْتِفَاعًا؟

1. سد وادي أذن.
2. سَدُّ وادي الوريعة
3. سد وادي البصيرة.
4. سد وادي حام.

الإنسانُ يَبْني السدود على الأَنْهارِ مَا ضِدُّ كَلِمَةٍ يَبْنِي؟

1. يشيد
2. يُنْتِجُ.
3. يُعَمِّرُ
4. يَهْدِمُ

المعلم – محمد عثمان مدرسة الحزنة الفصل الأول (2023-2024م)

أيُّ مِمَّا يَأْتِي لا يُعَدُّ فَائِدَةً مِنْ فَوائِدِ السُّدُودِ؟

1. حِمَايَةُ السُّكَانِ مِنِ انْهِيارِ الجِبالِ.
2. تَخْزِينُ مِياهِ الْأَمْطارِ.
3. حِمايَةُ السُّكَانِ مِنَ الفيضانات.
4. توليدُ الطَّاقَةِ الكَهْرُبائِيَّةِ.

أيُّ مما يأتي يُعَدُّ أَمْرًا سَلْبِيًّا في السُّدُودِ الخرسانِيَّةِ؟

1. قُوَّتُها وَثَباتُها.
2. قابِلِيَّتُهَا لِلتَّصَدُّعِ.
3. بناؤها مِنَ الْإِسْمِنتِ.
4. تَكْلِفَتُها الضَّخْمَةُ.

بِالْعَوْدَةِ إِلَى الجَدْوَلِ: - أَيْنَ يَقَعُ سَدُّ وادي (أذن) ؟

1. في إمارة الفُجَيرَةِ.
2. في إِمارَةِ رَأْسِ الخَيْمَةِ.
3. في مدينة كلباء.
4. في مَدِينَةِ العَيْنِ.

أي العبارات الآتِيَةِ تَتَضَمَّنُ فِكْرَةً غيرَ صَحِيحَةٍ عَنِ السُّدُودِ؟

1. تَمْنَعُ القَوانِينُ مُمارَسَةَ النَّشاطات المائية في السدود.
2. تَتَمَيَّزُ السُّدُودُ الرَّمْلِيَّةُ بِأَنَّهَا مُنْخَفِضَةُ التَّكْلِفَةِ.
3. بَلَغَ عَدَدُ السُّدُودِ في دَوْلَةِ الإمارات 132 سَدًّا.
4. يقارب عَدَدُ السدود في العالم 60 ألفَ سَدٍّ.

ما المَعْلُومَةُ الَّتِي لَمْ يَطْرَحْهَا الجَدْوَلُ عَنِ السَّدُودِ؟

1. سعتها.
2. مكانها.
3. طولها.
4. ارتفاعها

أي الجمل الآتية جملة اسمية ؟

1. تَبْرُزُ أَهَمِيَّةُ السُّدُودِ فِي مَواسِمِ الأَمْطَارِ.
2. تَزايَدَتْ أَعْدادُ السُّدود في العالم.
3. الإِنْسانُ يَبْنِي السُّدُودَ عَلَى الْأَنْهَارِ.
4. اهْتَمَّتْ دَوْلَةُ الإماراتِ بِإِقامَةِ السُّدود.

ما العلاقة بين (امتلأتْ – فاضتْ) ؟

(ترادف - تضاد - جانس - مقابلة)

ما مفرد كلمة (مَوَاسِم) ؟

1- وَسْمٌ
2- وِسَام
3- مَوْسِم
4- أوسمة

المعلم – محمد عثمان مدرسة الحزنة الفصل الأول (2023-2024م)

حلوى (شَعْرُ البَناتِ)

اليَوْمُ عيدٌ، فَبائِعُ حلوى شَعْرِ البناتِ نَفَخَ بِبوقِهِ عِنْدَ مَدْخَلِ القَرْيَةِ. أَصْدَرَ بِآلَتِهِ الموسيقيَّةِ صَوْتًا جَميلًا، عَرَفَهُ الأَطفالُ فَهَبُّوا إِلَيْهِ يَتَحَلَّقونَ حَوْلَهُ ، وَمِنْهُم مَنْ جرى بِسُرْعَةٍ خاطِفَةٍ يُخْبِرُ أُمَّهُ، يَسْتَعْطِفُها في إِعْطائِهِ بَعْضَ النُّقودِ لِيَشْتَرِيَ بِها مِثْلَ أَصْحابِهِ. يمشي البائع، والحلوى في أَكْياسٍ كَثيرَةٍ تَتَدَلَّى مِنْ عَصا ثَبَّتَها على كَتِفِهِ، فَبَدَتْ مِثْلَ عَناقيدِ التَّمْرِ، بانَتْ ألوانها الشهية فسال لها ريق الأطفال. سرى اسْمُ الرَّجُلِ بَيْنَهُمْ كَالبَرْقِ فساروا خَلْفَهُ، يَشْتَرونَ وَيَتَحَدَّثُونَ معهُ بِبراءَةٍ، وَهُوَ يُبادِلُهُم الحَديثَ، وَيَبْتَسِمُ لَهُم. ظَهَرَ بَيْنَهُمُ الطِّفْلُ فارس، يُشاهِدُ مِثْلَهُم ، لَكِنْ لَم تَكُنْ بِيَدِهِ أَيَّةُ حَلوى، هُوَ يُحِبُّهَا مِثْلَ كُلِّ الأَطْفَالِ. تَذَكَّرَ طَعْمَها اللَّذينَ عِنْدَما كَانَ والِدُهُ يَصْطَحِبُهُ مُمْسِكًا بِيَدِهِ الصَّغيرَةِ ، يَأْكُلُ الحَلْوى بِشَهِيَّةٍ وَفَرَحٍ، مُطْمَئِنًا بِنَظراتِ أَبِيهِ الحَانِيَةِ. وَمُنْذُ وَفاةِ أَبِيهِ ، عَرَّفَتْهُ أُمُّهُ أَنَّهُ أَصْبَحَ رَجُلَ البَيْتِ، فَأَخَذَتْ تَصَرُّفَاتُهُ تَتَّسِمُ بِشَيْءٍ مِنَ الهُدوءِ، لَمْ يَرْضَ أَنْ يُرْهِقَ والِدَتَهُ بِطَلَبِهِ مِنْها قِطْعَةَ نُقودٍ كَيْ يَشْتَرِيَ مِثْلَ الأَطْفَالِ، فَاكْتَفى بالمشاهدة.

تابَعَ عَمُّ كَريم) النَّفْخَ في آلَتِهِ الموسيقيَّةِ ؛ كَيْ يَجْذِبَ عَدَدًا أَكْبَرَ مِنَ الأَطْفالِ، وَفارِسٌ يَمْشِي خَلْفَهُ في حَيْرَةٍ، بَيْنَ حلوى (شَعْرِ البَناتِ اللَّذيذَةِ ، وَبَيْنَ حِرْصِهِ عَلى أُمِّهِ بِأَنْ لا يَطْلُبُ مِنْها ما لا تَسْتَطِيعُهُ. وَبَيْنَ الأَطْفالِ الَّذينَ اشْتَرَوا وعادوا إلى بيوتهم فَرِحينَ.

سارَ عَمّ كَريم) حَتَّى نِهايَةِ القَرْيَةِ، وَخَلْفَهُ مَوْكِبُ الأَطْفالِ، وَقَدْ قَرَّرَ أَنْ يَذْهَبَ إلى قَرْيَةٍ أُخْرَى، لَكِنَّهُ فَكَّرَ قَبْلَ أَنْ يَخْرُجَ بِأَنَّهُ لَنْ يَبِيعَ أَكْثَرَ مِمَّا بَاعَ ، عِنْدَما نَظَرَ خَلْفَهُ رأى مَجْموعَةً مِنَ الأَطْفَالِ بَيْنَهُم فَارِسُ، ما زالوا يَتْبَعُونَهُ لَكِنَّهُم لَمْ يَشْتَرُوا مِنْهُ، وَلِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُم أَسْبابُهُ، فَكَرَ قَليلًا بِعَقْلِهِ الذَّكِي وَقَلْبِهِ المليء بالرَّحْمَةِ والعَطْفِ، ثُمَّ تَوَقَّفَ عَنِ المَشْيِ، وَأَخَذَ يَقْطِفُ الحلوى مِنَ العَصا، وَيُعْطِي الأَطْفَالَ صَائِحًا: خذوا يا أولادي، هَدِيَّتِي إِلَيْكُم.. خُذوا ...

وَكَانَ مِنْ حَظ فَارِسِ قِطْعَتَانِ مِنَ الحَلوى ، وابْتِسامَةٌ أَبَوِيَّةٌ مِنْ عَمِّ كَريم) جَعَلَتْهُ يَجْري بِسُرْعَةٍ إِلى أُمِّهِ، وَقَلْبُهُ يَرْقُصُ فَرَحًا.

مَنِ الشَّخصيَّةُ الرَّئيسَةُ فِي هَذِهِ القِصَّةِ؟

1- الأب.
2- البائع
3- الأم
4- الأطفال

بِمَ تَصِفُ نِهَايَةُ القِصَّةِ؟

1- سعيدة.
2- حَزِينَةٌ.
3- غامضة.
4- غَرِيبَةٌ.

ما مَوْقِفُ أَطْفَالِ القَرْيَةِ عِنْدَ قُدوم بائع الحلوى؟

1- فرحوا بِهِ، وَتَحَلَّقُوا حَوْلَهُ.
2- قاطعوه، وَلَمْ يَشْتَرُوا مِنْهُ.
3- راحوا يُراقِبُونَهُ مِنْ بَعيدٍ.
4- خافوا مِنْهُ، وَأَخْبَرُوا أُمَّهَاتِهِم.

أي العبارات الآتِيَةِ تَتَضَمَّنُ تَعْبِيرًا مَجازِيًا؟

1- سار كَرِيم حَتَّى نِهَايَةِ القَرْيَةِ.
2- سرى اسم الرَّجُلِ بَيْنَهُم كَالبَرْقِ.
3- أَصْدَرَ بِآلَتِهِ الموسيقيَّةِ صَوْتًا جَمِيلًا.
4- تابَعَ عَمُّ كريم النَّفْخَ فِي آلَتِهِ الموسيقية.

الرَّحْمَةُ .-------- . إلى المَحبَّةِ بَيْنَ النَّاسِ. - ما الكَلِمَةُ الصَّحِيحَةُ إمْلائِيًا - والمُناسِبَةُ لِلْفَراغِ مِمَّا يأْتِي؟

1- تأدي.
2- تندي.
3- تؤدي.
4- توأدي.

بِمَ تَصِفُ بائِعَ شَعْرِ البَنَاتِ)؟

1- بَخِيلٌ وَشَحِيحٌ.
2- شجاع ومقدام.
3- عطوفٌ وكَرِيمٌ.
4- حزينٌ وَكَئِيبٌ.

عناصر القصة

الشخصية الرئيسة

الشخصيات الثانوية

الزمان والمكان

الحوار

العقدة

الحل والخاتمة

المعلم – محمد عثمان مدرسة الحزنة الفصل الأول (2023-2024م)

اقرأ ثمّ أجبْ .

كيف نقتصد في كهرباء المنزل؟

لا شكَّ أنَّ استهلاكَ الكهرباء في المنزل جزءٌ من الاستهلاك العامّ للكهرباء في البلد، بلْ إنّه يأخذ النصيبَ الأكبر من حجم الاستهلاك العامّ في الدولة. قد تتفاجأ الأُسرة في نهاية الشهر عندما ترى فاتورة الكهرباء فتتذمّر، ولكنّها تستمرّ في طريقتها المتّبَعة في الاستهلاك، دون أن تفكّر يوماً بالسعي إلى تخفيض حجم الاستهلاك وقيمة الدفع. فما هي الطرق الكفيلة بتَرْشيد استهلاك الكهرباء في المنزل؟

اتّبعوا توزيعًا دقيقًا لمصابيح الإنارة داخل المنزل وخارجَه، بحيث يكون الهدفُ منها الإنارةَ فقط، لا مظاهر الزينة والبهرجة الزائدة.

تذكّروا أن تُطفئوا النور لدى خروجكم من الغرفة. يُنصَحُ بتنظيف المصابيح بشكل دائم، للحصول على إنارة جيّدة؛ إذْ إنّ المصباحَ النظيف يُنتِج من الإنارة ما يفوق المصباحَ المتّسخ بـ 40 مرّة.

أدخلوا الإضاءة الطبيعيّة إلى منزلكم، وذلك بإبعاد الأشجار التي تغطّي النوافذ، وباختيار الأنواع الشفّافة من الستائر التي تسمح بدخول ضوء الشمس.

اختاروا الألوانَ الفاتحة لجُدران منزلكم، كي تحصلوا على إضاءة جيّدة، دون زيادة عدد المصابيح والثريّات.

أحسِنوا التعامُل مع سائر المصادر المستهلِكة للكهرباء، مثل السخّان والثلاّجة، والغسّالة. لتحقيق ذلك ننصحكم بما يلي:

-بَرْمِجوا سخّانَكم الكهربائيَّ بحسب ساعة تَوَقُّفٍ دائمًا، ولا تُسْرِفوا في استهلاك الماء الساخن، كي لا تُضطرّوا إلى تسخين الماء البارد من جديد، فتستهلكوا المزيدَ من الكهرباء. كما يُفضّلُ تغيير السخّان كلّ سنة أو سنتَيْن على

أقلّ تقدير؛ فالسخّان القديم تتراكم عليه الموادُّ الكِلسيّة، التي تحول دون تسخين الماء بشكل جيّد، وهذا يؤدّي إلى المزيد من استهلاك الكهرباء.

-حافظوا على أن تكون الثلاّجة في درجة حرارة 4 درجات مئويّة، وحجرة التجميد في 10 درجات مئويّة تحت الصفر، وافحصوا دَوْرِيًّا حالةَ الإطار المطّاطيّ حول باب الثلاّجة.

-عند استعمال غسّالة الملابس، احرصوا على أن تكون ممتلئة بالكامل. وعند شراء غسّالة جديدة،

-ابحثوا عن غسّالة ذات كفاءة كبيرة تحقّق التوفير في كمّيّة المياه والطاقة.

يوجد الكثير من الحلول والطرق المختلفة للحدِّ من كثرة استهلاك الكهرباء، الأمر الذي يضمن التوفير الكبير على الأُسرة التي طالما تمنّت أن تجد فاتورة الكهرباء وقد انخفضت قيمتُها!

- ما الفكرة الرئيسة للنص ؟

- إلامَ تؤدّي الأشجار التي تغطّي النوافذ، بحسب النصّ؟

- أراد خليل أن يدهن غرفته. بماذا تنصحه لكي يوفّر في استهلاك الكهرباء بحسب النصّ؟

-اكتب نصيحتَيْن لتوفير الكهرباء في استخدام السخّان .

لماذا يؤدّي سخّان الماء القديم إلى استهلاك زائد في الكهرباء ؟

المعلم – محمد عثمان مدرسة الحزنة الفصل الأول (2023-2024م)

اشترت والدتك غسّالة كهربائيّة جديدة . ماذا يجب عليها أن تفعل كي تقتصد في استهلاك الكهرباء عند استعمالها

المقصود بكلمة (للحد) في : الطرق المختلفة للحدِّ من كثرة استهلاك الكهرباء؟

1-تقلِّل 2-تناسب 3-يوم الأحد 4-تساعد.

ما وظيفة الفقرة الأخيرة في النصّ؟

1- معارضة ما جاء قبلها في النصّ.
2- شرح طرق الاستهلاك الواردة في النصّ.
3- تلخيص الفكرة الرئيسيّة في النصّ.
4- توضيح بعض الأمثلة الواردة في النصّ.

ما الهدف الرئيسي من النصّ؟

1- إرشاد القارئ إلى ترشيد استهلاك كهرباء المنزل.
2- إظهار الاستهلاك الزائد للكهرباء في الدولة.
3- إقناع المستهلكين بأهمية الاضاءة الطبيعية.
4- تشجيع الأُسرة على تنظيف الأدوات الكهربائيّة.

ما جذر كلمة "تَرْشيد" ؟ ر. ش. د - ش. ي. د - ش. ر. د - ر. ي. د

حدد نوع الجملة ثم اذكر ركنيها (السخان حرارته مرتفعة)

نوع الجملة : ------------------------ الركن الأول : ---------------------- الركن الثاني : ---------------------

تم بحمد اللّه تعالى

المعلم – محمد عثمان مدرسة الحزنة الفصل الأول (2023-2024م)